

LA ESTÉTICA ORIENTAL ADORNA LA XVIII SEMANA DE CINE FANTÁSTICO Y DE TERROR DE SAN SEBASTIÁN

EuskadiAsia / Un cartel con una colegiala japonesa, la tokiota asentada en Pasaia Satoko Hosomi, blandiendo una katana y siendo acechada por un dragón verde es la sugerente imagen de la XVIII Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián que se celebra en la capital gipuzkoana del 27 de octubre al 3 de noviembre. Un año más el festival presenta una muy interesante oferta de cine oriental. En concreto, 5 de las 20 películas que compiten en la sección oficial de largometrajes.

Aunque se ha puesto el énfasis en la presencia de Yoshiaki Kawajiri, uno de los grandes directores de *Anime* (dibujos animados japoneses), toda la selección de películas orientales que se presentan a concurso reviste una importante relevancia.

Kawajiri, autor de entre otras películas *Wicked City*, *Ninja Scroll* y *Vampire Hunter D*, consideradas como obras maestras del género, se presenta con su última obra: *Highlander: The search for Vengeance*, producción estadounidense que retoma la saga cinematográfica de *Los Inmortales* para recrearla en *anime*. Colin MacLeod, inmortal escocés, buscará venganza contra Marcus Octavius, otro inmortal, antiguo general romano y asesino de la esposa de Mac Leod. La persecución perdurará a lo largo de los siglos y se ubicará en las batallas épicas más trascendentes de la historia universal, desde las guerras feudales japonesas hasta la Segunda Guerra Mundial. La batalla final, en un Nueva York hundida bajo las aguas, planteará un dilema moral a Mac Leod.

Goro Miyazaki, hijo del célebre maestro del anime Hayao Miyazaki, presenta *Gedo Shenki (Tales from Earthsea / Cuentos de Terramar)*, adaptación a *anime* de las novelas sobre Terramar de Úrsula K. Le Guin. La película ha sembrado una viva polémica porque el padre de Goro, así como la propia Úrsula K. Le Guin, quién no reconoce su obra en el *anime*, se opusieron a que la dirigiese aduciendo falta de experiencia. No obstante, parece ser que las críticas han remitido tras el éxito de público y crítica en Japón y Francia y el aval del éxito en la *Mostra* de Venecia del 2006. En un mundo decadente, la gente empieza a observar fenómenos extraños y tener comportamientos extraños. Arren, un príncipe que es víctima de estos sucesos, y Ged, un gran mago, parten en busca de la malvada bruja Temu, la causante de todas estas misteriosas alteraciones. En su recorrido conocerán a la pequeña Teru.

En el extremo opuesto al esteticismo del anterior filme creado en los estudios Ghibli, *Aachi & Ssipak*, del director surcoreano Kim Sun-ku, es una película animada para adultos que quiere contrarrestar, en opinión de su autor, al *anime* japonés y a Disney. Para ello, crea un universo escatológico, llamado *Shit City*, en el que el Estado controla los excrementos de la población, única fuente de energía existente. A cambio, suministra unas barras adictivas que se han convertido en el objeto más valioso del tráfico clandestino. Pero una joven es capaz de extraer cientos de barras por cada “evacuación”, un don demasiado valioso y codiciado.

Gidam (Epitaph) es una obra de los hermanos Jung de Corea del Sur que ya se presentó en la sección de Nuevos Directores de Zabaltegi del Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Aunque la crítica no les fue muy favorable, cosa muy diferente ha sido la acogida del público, en especial, aquel afín al género de Terror Oriental. Cuenta tres historias entrelazadas que giran en torno a la muerte. Un doctor que se enamora de un cadáver, una niña perseguida por fantasmas y una pareja de médicos psiquiatras que observan fenómenos extraños en su hospital. Algunos han comparado esta película con *Oldboy* de Park Chan-Wook, en cuyo rodaje participó uno de los directores.

Hitoshi Matsumoto, tan famoso en Japón como Takeshi Kitano, es uno de los reyes del género *owarai* (comedia japonesa televisiva). Matsumoto, integra el popular *kombi* (pareja de humoristas) *Downtown* junto con Masatoshi Hamada. Se estrena como director con *Dainipponjin (El Gran Japonés)*, la película se encuadra en lo que, en los últimos tiempos, se ha venido a llamar *mockumentary*, anglicismo formado por *mock* (broma) y *documentary* (documental). Con tal término se hace referencia al género que se sirve de la técnica documental para acentuar la ironía sobre el tema que trata y así extremar la sátira. El largometraje, cuyo rodaje fue un absoluto secreto, ha cosechado grandes éxitos en los Festivales de Toronto y Sitges. Trata de las aventuras de un superhéroe *nippon* que se enfrenta a malos muy malos y muy raros, bajo la mirada descreída de su peculiar familia.

Por último, de Hideshi Hino, maestro de *Manga* del Terror y homenajeado por el propio Festival con una exposición en el IV Certamen del Comic, se proyectará su clásica película *Za Ginipiggu: Chiniku no Hana (Guinea Pig: Flowers of Flesh and Blood)*, segunda reproducción de la saga *Ginipiggu*, que, en un principio, fue considerada una serie de *snuff movies* que imitaban el estilo de sus mangas míticos más extremos, *El*

Niño Gusano o *Zoroku no kibyo* (*La Extraña Enfermedad de Zoroku*). La película está ambientada en los años ochenta, cuando un artista “extremo” recibe de un fan una película grabada en super-8 en la que se muestra un ritual de tortura, desmembramiento y decapitación de una muchacha a semejanza de las antiguas tradiciones samuráis. Asustado, el artista recurre a la policía que, tras comprobar su autenticidad, comienza la búsqueda del asesino y del cámara.