

## HA FALLECIDO EL MAESTRO DEL CINE JAPONÉS KON ICHIKAWA

*EuskadiAsia* / El famoso director japonés Kon Ichikawa falleció de neumonía en el hospital de Tokio el 13 de febrero a los 92 años de edad. Nacido el 25 de noviembre de 1915 en Ise, Ichikawa era hijo de un vendedor de kimonos. Su temprano interés por el cine y por el arte obtuvo rápida recompensa cuando, a los dieciocho años, comenzó a trabajar en la sección de animación de *J. O. Studios* de Tokio (1933) y, más tarde, ascendió al cargo de director del departamento. No obstante, el momento que iba decidir definitivamente su trayectoria profesional vino cuando fue transferido a la sección de producción de largometrajes y rodó su primera película, “La chica en el templo dojo” (*Musume Dojoji*, 1946), en donde, inspirado por la estructura del teatro kabuki, hizo uso de técnicas de animación mediante marionetas. La película, sin embargo, fue censurada por las autoridades norteamericanas que todavía ocupaban el archipiélago nipón al ser considerada “demasiado tradicional”.

La abundante obra dejada a la posteridad (consta de 88 largometrajes), además de emparejarle con los grandes clásicos del cine japonés como A. Kurosawa, K. Mizoguchi y Y. Ozu (aunque la repercusión de su obra cinematográfica en Occidente fue menor) supone la personificación o el símbolo viviente de la trayectoria y evolución histórica del cine japonés. Su longevidad le ha permitido recorrer prácticamente todas las etapas del cine japonés y, al mismo tiempo, todos los géneros, desde el cine mudo, pasando por la generación de los clásicos, la nueva ola de los sesenta, hasta el periodo de los efectos digitales y la nueva revolución “manga”. Como consecuencia, algunos intérpretes de la herencia filmica de Ichikawa no dudan en reconocerle como un auténtico pionero del eclecticismo nipón, capaz de llevar a adelante tanto la adaptación de las creaciones literarias más complejas (entre las que destacan “El Pabellón de Oro” (Yukio Mishima), “La llave” (*Kagi*, Junichiro Tanizaki, premiada en Cannes), “El cuarto de los castigos” (*Shokei no heya*, Shintaro Ishihara) y “El arpa birmana” (*Biruma no tategoto*, Michio Takeyama)) como refinados documentales (“Olimpiadas de Tokio”, trabajo realizado sobre las olimpiadas de Tokio de 1964) o diversas producciones de gran calidad para la televisión.

A pesar de que resulta complicado establecer criterios unificadores a la hora de analizar la fértil filmografía de Ichikawa, los estudiosos de su obra coinciden en ubicar en la década de los cincuenta y de los sesenta como el periodo de mayor esplendor, ligado

sobre todo a la figura de sus esposa y guionista Natto Wada, quien se retiró definitivamente tras el éxito cosechado en 1963 con “La venganza del actor” (*Yukinojo no Henge*). Sin embargo, su mayor reconocimiento por parte de Occidente fue con ocasión de “El arpa birmana” (1956), filme antibelicista que obtuvo el León de Oro en la Mostra de Venecia y fue nominada al Oscar. Sus vivencias de la segunda guerra mundial son plasmadas por Ichikawa en “El arpa birmana” a través del ahondamiento en la naturaleza esquizoide del ser humano mediante la oposición de las imágenes de destrucción y violencia con el efecto apaciguador de la música desde una perspectiva zen. Después de este periodo de gran brillantez, Ichikawa continuará con su prolífica producción cinematográfica y su hondura descriptiva a la hora de captar el trasfondo de sociedad japonesa de posguerra para entrar, ya en los años ochenta, en una etapa de lento y progresivo declive. De la diversidad temática de su obra en este periodo da cuenta la adaptación cinematográfica del manga “Fénix” (*Hi no tori*) de Osamu Tezuka (1978), la vuelta a las raíces tradiciones de la literatura japonesa con una adaptación de “La novela de Genji” (*Genji Monogatari*), o el remake de “El arpa birmana” en 1985. Su último filme, en 2006, fue una adaptación de la novela de Seishi Yokomizo “El clan Inugami” (*Inugamike no ichizoku*). El legado de Ichikawa obtuvo el merecido reconocimiento dentro de su propio país en 1994, año en que el gobierno japonés reconoció su labor en la difusión de la cultura japonesa en el mundo.

### **Filmografía de Kon Ichikawa**

*A Girl at Dojo Temple (Musume Dojoji)* (1945)

*A Thousand and One Nights with Toho (Toho Senichi-ya)* (1947) codirector

*A Flower Blooms (Hana hiraku)* (1948)

*365 Nights (Sanbyaku-rukojugoya)* (1948)

*Human Patterns (Ningen moyu)* (1949)

*Passion Without End (Hateshinaki jonetsu)* (1949)

*Sanshiro of Ginza (Ginza Sanshiro)* (1950)

*Heat and Mud (Netsu deichi)* (1950)

*Pursuit at Dawn (Akatsuki no tsuiseki)* (1950)

*Nightshade Flower (Ieraishan)* (1951)

*The Lover (Koibito)* (1951)

*Man Without a Nationality (Mukokuseki sha)* (1951)

*Stolen Love (Nusumareta koi)* (1951)

*Wedding March (Kekkon koshinkyoku)* (1951)

*Bengawan Solo* (1951)

*Mr Lucky (Rakkii-san)* (1952)

*Young People (Wakai hito)* (1952)

*The Woman Who Touched the Legs (Ashi ni sawatta onna)* (1952)

*This Way, That Way (Ano te, kono te)* (1952)

*Mr Pu (Pu-san)* (1952)

*The Blue Revolution (Aoiro Kakumei)* (1953)

*The Lovers (Aijin)* (1953)

*The Youth of Heiji Zenigata (Seishun Zenigata Heiji)* (1953)

*All of Myself (Watashi no Subete o)* (1954)

*A Billionaire (Okuman Choja)* (1954)

*Twelve Chapters on Women (Josei ni kansuru junisho)* (1954)

*Ghost Story of Youth (Seishun kaidan)* (1955)

*The Heart (Kokoro)* (1955)

*The Burmese Harp (Biruma no tategoto)* (1956)

*Punishment Room (Shokei no heya)* (1956)

*Nihonbashi* (1956)

*The Crowded Streetcar (Man'in Densha)* (1957)

*The Men from Tohoku (Tohoku no Zummutachi)* (1957)

*The Pit (Ana)* (1957)

*Conflagration (Enjo)* (1958)

*Goodbye, Hello (Sayonara, Konnichiwa)* (1959)

*The Key (Kagi)* (1959) also known as *Odd Obsession*

*Fires on the Plain (Nobi)* (1959)

*A Woman's Testament (Jokyo)* (1960) codirected with Yasuzo Masumura and Kozaburo Yoshimura

*Bonchi* (1960)

*Her Brother (Ototo)* (1960)

*Ten Dark Women (Kuroi junin no Onna)* (1961)

*The Outcast (Hakai)* (1962)

*I am Two (Watashi wa nisai)* (1962) also known as *Being Two Isn't Easy*

*Alone on the Pacific (Taiheiyo hitoribotchi)* (1962)

*An Actor's Revenge (Yukinojo no Henge)* (1963)

*Money Talks (Zeni no Odori)* (1964)

*Tokyo Olympiad* (1964)

*Topo Gigio and the Missile War (Topo Jijo no botan senso)* (1967)

*Youth (Seishun)* (1968)

*Kyoto (Kyo)* (1969)

*Japan and the Japanese (Nihon to Nihonjin)* (1969)

*To Love Again (Ai futatabi)* (1971)

*The Wanderers (Matatabi)* (1973)

*Visions of Eight* (1973) codirector

*I am a Cat (Wagahai wa neko de aru)* (1975)

*Between Women and Wives (Tsuma to onna no aida)* (1976)

*The Inugami Family (Inugami-ke no ichizoku)* (1976)

*The Devil's Bouncing-Ball Song (Akuma no Temari-uta)* (1977)

*Island of Horrors (Gokumento)* (1977)

*Queen Bee (Joohachi)* (1978)

*The Phoenix (Hinotori)* (1978)

*The House of Hanging (Byoinzaka no kubi kukuri no ie)* (1979)

*Koto (The Ancient City)* (1980)

*Lonely Heart (Kofuku)* (1981)

*The Makioka Sisters (Sasameyuki)* (1983)

*Ohan* (1984)

*The Burmese Harp (Biruma no Tategato)* (1985)

*The Hall of Crying Deer (Rokumeikan)* (1986)

*Actress (Eiga joyu)* (1987)

*Princess of the Moon (Taketori monogatari)* (1987)

*Crane (Tsuru)* (1988)

*Noh Mask Murders (Tenkawa densetsu satsujin jiken)* (1991)

*Fusa* (1993)

*The Loyal 47 Ronin (Shijushichinin no shikaku)* (1994)

*The 8-Tomb Village (Yattsuhaka mura)* (1996)

*Dora-Heita* (1999)

*Shinsengumi* (2000)

*Kah-chan* (2001)